

Identité et Culture :  
Activités, corporéités  
et écritures ... en lien(s)

Pierre-Henri Haller  
JNKS 30 Octobre 2012  
HSM

# Nature et culture

- Freud et les mollusques marins
- Nietzsche et la machine à écrire



# Comment savoir qui nous sommes ?

- Par ce que nous disons, par ce que nous faisons ? Par ce que nous enseignons ?

Par ce que disent les autres de ce que nous faisons ? Par ce que nous écrivons ?

Par ce que les autres écrivent sur nous ?

- Ceux qui prescrivent ?
  - Ceux qui gouvernent
  - Ceux que nous soignons ?
- 
- Identités avatars multiples....



3

# Pour quoi savoir qui nous sommes ?

- Identifier ces concepts médiateurs...
  - Ceux qui nous lient à nous même
  - Ce qui relie aux autres
  - Mêmeté et ipséité *P. Ricoeur*
- Identification et/ou identisations
  - Ressembler à
  - Marquer sa différence *P. Tap.*



# Se définir...

- Par nos activités 'ergon' sur le mouvement 'cinesis'
- Par « notre » rapport aux corps
- Par « notre » écriture



1. Se définir par les pratiques ?

Cinesis  
therapia

Spécialité médicale  
impossible *J. Monet*

« De l'homme mécanique, nous  
avons atteint un homme  
neurologique ou neuronal  
pour arriver enfin à un humain  
psychique et somatique ».

*P.*

*Michaud, 1996.*

Soigner par le  
mouvement ?

*F. Le Corre ,  
G. Dinard 1984*

Thérapie du  
mouvement

*B. Dolto, 1984*

Une Science du  
mouvement perturbé ?

*F. Plas, H. et J. Bergeau,  
D. Michon, J. Vaillant*

Quelle démarche(s) ?

Améliorer « l'analytique » pour agir sur le « global »

Agir sur le « global » pour améliorer l' « analytique »

Quelle décisions ? quel le raisonnement clinique ?

Bilan diagnostic et décision(s)  
Démarche de problématisation d'une situation

*J. Wils et C. Lespresle, J. Signeyrole 2001*

Activité Acte et tâche dans un contexte,

Compétence, autonomie, responsabilité, Praxéologie

Eloignement du modèle répétitif vers activité.

# Et le malade-patient-usager-client ?

?

- Auto-soignés, (C. Herzlich)
  - le traitement s'adapte à la vie, l'équipe accompagne, participation active, partenaire.
  - Chronicité, (F. Laplantine) douleur, handicap. « jamais plus comme avant » Vivre avec, Faire face ?
- Value Based Physio / Evidence Based Medecine ?
  - S'intéresser à l'humain et éviter perte de chance ?  
Tension éthique
  - Agir pour le devenir de l personne... Quelle autonomie ? pour quelle utilité sociale ? Rentabilité et immédiateté du guérir ? Accompagnement suivi de la qualité de vie ?



2. Se définir par (le)  
corps ?

# Il n'est de monde que de corps... *D. LeBreton*

corps psychosomatique

corps sensible

corps redressé

corps transparent

corps phénoménologique

corps moderne,  
Prothétique, artistique

corps stigmaté  
stigmatisé

La vision du corps dépend de la vision  
technique *G. Vigarello*

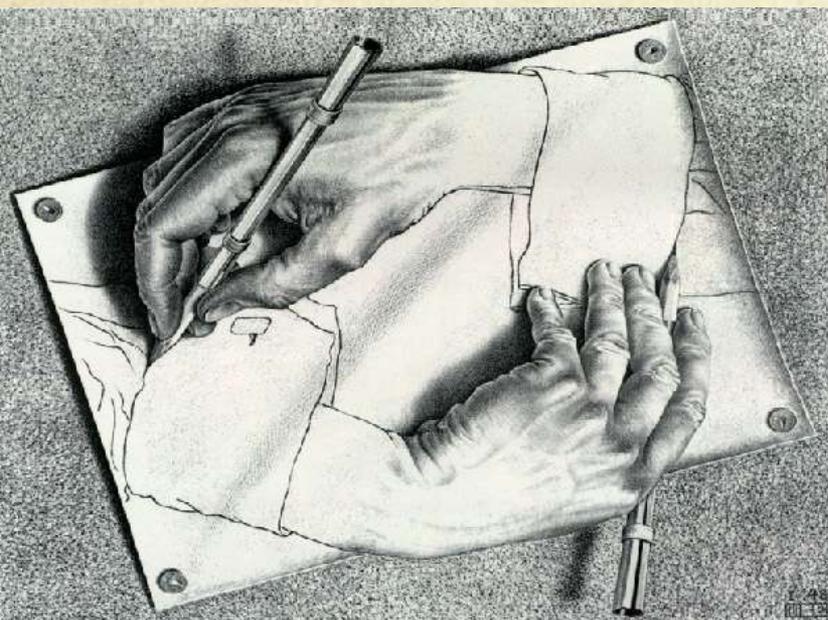
## 2. Se définir par corps ?

- (Ré)Eduquer ?
  - Une dimension formative :
  - Conduire et élever avec créativité
- (Ré)Adapter ?
  - Un carrefour sanitaire – sociale
  - Gérer ses dépendances en situations de projet (*JJ Bonniol*)



# A propos d'outils, de territoire et de pouvoirs...

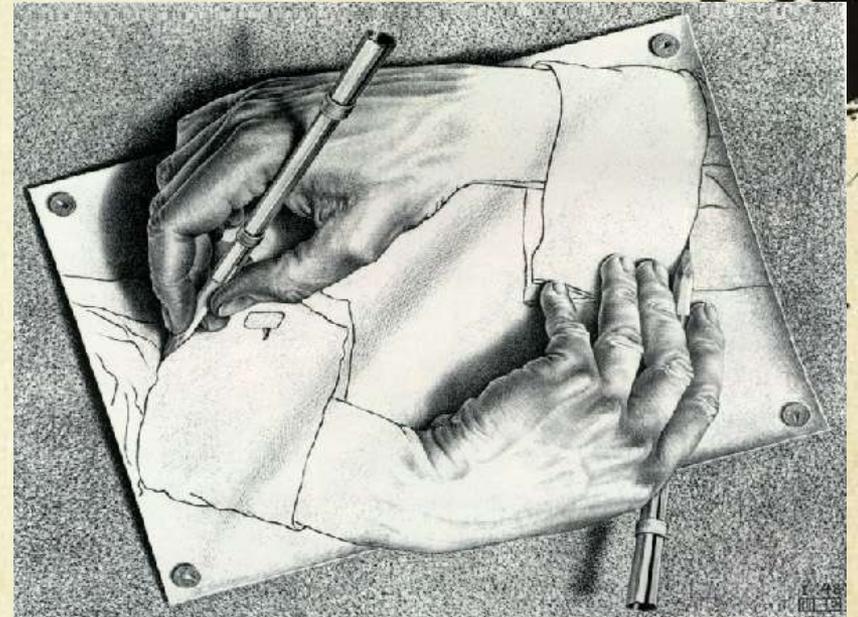
- Prométhée, l'œil, la mais, le goniomètre et l'arthomoteur
- La médecine appartient à un système historique, ce n'est pas une science pure, elle fait partie d'un système économique et d'un système de pouvoir M. Foucault
- L'hôpital est un corps... numérique



### 3. Se définir par l'écriture ?

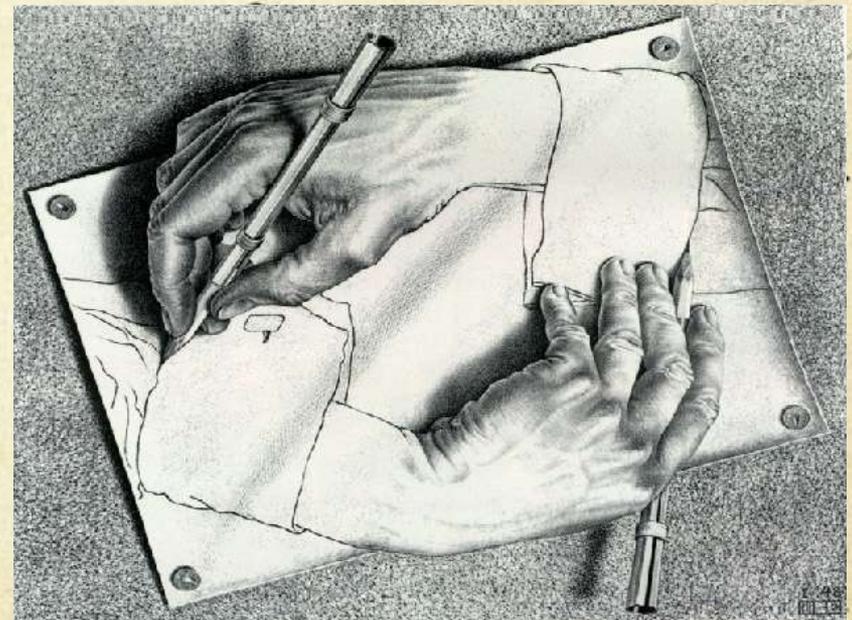
# 3. Se définir par l'écriture ?

- Oralité , invisibilité, traces, Où sont les écrits ?
- Dossiers, bilans, mémoires
- Suis-je ce que j'écris ?
  - identité narrative P Ricoeur



# 3. Se définir par l'écriture ?

- Sortir de l'invisibilité *F. Acker*
  - Pouvoir et légitimation
- Ecriture, écriture connectée et mails, trouver une (sa) place *A. Pilotti*,
- Ecriture, professionnalisation engagement et distanciation. *J. Signeyrole*



# Culture en /du changement

Technicien

Homo  
Technologicus

Légitimation



Ingénieur

Homo Sapiens

M. Massiot, 2007

M. Puech, 2008

Collaborations

Faire des contraintes de possibles : Penser des régulations  
créatrices Ph. Stevenin 2001

# A quoi bon et pour quoi ?

- Passer le trousseau de clés,
- D'une sagesse pratique,
- Face à l'incertitude.

